

Göğüs Cerrahisi

BÜLTENİ

BAHAR 2016

DAVID BOWIE

MECBUREN KEBAP

KIŞ UYKUSU

BAHAR ve BİZ

DOÇENTLİK KRİTERLERİ

SUBKSİFOİD LOBEKTOMİ

LİTERATÜR

SEFİL

KLİNİKLERİMİZ

BRONKOJENİK KİST



Ali Kılıçgün - BOLU



Korkut Bostancı - İSTANBUL

Bayramların mevsimi bahar geldi... Dileklerimizi astık ağacımıza.. Doğanın uyanışının ,üretim mevsimidir... O yüzden bu mevsime "kuş ölür sen uçuşu hatırla" ile başladık. Ne de olsa "insan yaptığıdır" derler. İlk cemre havaya düştü havayı ısıttı, ikincisi suyu, üçüncü cemre toprağı ısıttı. Orhan Veli'nin dediğı gibi; bahar sabahlarında tüyden hafif olur insan içinde kuş cıvıltıları, düşer yollara başı döner durur..

Tüm mevsimlerin yasla geçtiğı ülkemiz de erik ağaçlarının utangaç değil coşkuyla açtığı ağız dolusu birlikte sevineceğimiz günler getirsin bahar... Tüm cemrelerin buz tutan yürekleri ısıtması dileğiyle..

**Şiir; Furuğ Ferruhzad (1935-1967) İran'ın önemli kadın şairlerindendir. 32 yaşında trafik kazasında hayatını kaybetmiştir.*

Kapak Fotoğrafi: Salih Topçu

KUŞ ÖLÜR, SEN UÇUŞU HATIRLA...*



BİR NURİ BİLGE CEYLAN FİLMİ “KIŞ UYKUSU”



Ayşegül Çevik Ergönül - İZMİR



“Hayatın koşuşturması içinde zaman akıp giderken, kendimizi, ilişkilerimizi, çevremizde olup bitenleri ne kadar fark ediyoruz yada ne kadar sorgulayabiliyoruz; elimizi ayağımızı çekip sakin bir yere gitsek ne yaparız, ne düşünürüz, kendimizde yada ilişkilerimizde ne değişir, bir şey değişir mi; neleri doğru neleri yanlış yapıyoruz; başkalarını eleştirirken gösterdiğimiz cesareti yada acımasızlığı kendimize gelince neden elden bırakıyoruz; acaba herkes görüldüğü gibi mi; biz ne kadar görüldüğümüz gibiyiz; ilişkilerimiz ne kadar görüldüğü gibi” gibi insanı sorudan soruya yönelten bir film kış uykusu. Nuri Bilge Ceylan filmlerini izleyenler filmlerin ne kadar sakin görünümü, az diyaloglu ancak yoğun duygu durumları içeren, sağlam karakterlere ve öz diyaloglara sahip filmler olduğunu bilirler. Kış uykusu diğer filmlere nazaran daha yoğun diyaloglar içeren, yer yer kahkalarla güldürecek ince espriler barındıran, nispeten daha hareketli bir Nuri Bilge Ceylan filmi. Diyalogların güzelliği, içtenliği ve yoğunluğu, karakter seçimleri ve oyuncuların oyunculukları gerçekten mükemmel. Tüm karakterlerin ayrı ayrı değerlendirildiğinde önemi büyükse de özellikle Haluk Bilginer’in rolü ve ağırlığı hissediliyor filmde. Üç saat süren uzun bir film olmasına rağmen akıcı, yer yer kemik yer yer hüzünlü seyriyle sıkılmadan izlenen bir film. Benim filmi izledikten sonra en çok hissettiğim duygu bir sorgulama hissiydi. Kendimi, ilişkilerimi, işimi, yaşadığım şehri, burdaki insanları ve bunların gerçekliğini, samimiyetini sorgulama hissi.

Nuri Bilge Ceylan’la yapılan bir röportajda anlattığı ve film sonu akışında da yazıldığı üzere birçok diyalog Anton Çehov’un karakterlerinden alınmış. Çehov’un birkaç değişik eserindeki karakterlerden esinlenilerek kurgulanmış hikaye ve karakterler arasındaki bütünlük, olayların bağlantısı, konuların her zamana ve her mekana uygunluğu gerçekten güzel. Yıllar öncesi farklı bir ülkedeki bir yazarın yazdığı belki de etkilendiği karakterler günümüzde, ülkemizde, bize de gayet uygun olabiliyor demek ki. Bu da bana Nuri Bilge Ceylan’ın söyleşisini de okuyunca insanın kendini tanımasının, insan ilişkilerinin ne kadar zamansız ve mekansız olduğunu tekrar düşündürdü.

Kış uykusu ülkemiz için ayrıca bir öneme de sahip. Her ne kadar zamanında medya bu konuya bence yeteri kadar ilgi göstermediyse de 2014 yılında Cannes Film Festivali’nde Altın Palmiye ödülünü alarak adını tarihe yazdırmıştır. Nuri Bilge Ceylan ödül töreninde yaptığı konuşmada ödülü Soma’da hayatını kaybeden madencilere ve ülkemizde ölen genç insanlara adanarak gönüllere bir kez daha girmiştir.

Her Haliyle, konusuyla, karakter seçimleriyle, oyuncularının performansları ve senaryonun ağırlığıyla herkesin izlemesi, bir daha izlemesi, bir daha izlemesi ve düşünmesi gereken bir film. Hepimizin, özellikle büyük şehirlerde koşuşturarak yaşayanların bir kış uykusuna ihtiyacı olduğunu anlatıyor bize. İyi uykular hepimize...

DOÇENTLİK KRİTERLERİ NELER GETİRİYOR?



Ali Özdülger - MERSİN

Başvuru Şartları

Sağlık Bilimleri temel alanında başvurulacak doçentlik bilim alanı ile ilgili olarak aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınmak suretiyle; en az doksan (90) puanının doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilen çalışmalardan elde edilmiş olması kaydıyla, asgari yüz (100) puan karşılığı bilimsel etkinlikte bulunmuş olması gerekir. Her çalışma, Tablo 10'da sadece bir bölümde yazılarak puanlandırılır.

Tek yazarlı çalışmalarda yazar tam puan alır. Başlıca yazarın belirtildiği hallerde iki yazarlı eserlerde başlıca yazar tam puanın 0.8'ini, ikinci yazar 0.5'ini alır. Üç ve daha fazla yazarlı başlıca yazarın belirtildiği eserlerde ise, başlıca yazar toplam puanın yarısını alır, diğer yazarlar ise diğer yarısını eşit paylaşır. Başlıca yazarın belirtilmediği iki veya daha fazla yazarlı makalelerde her bir yazar için toplam puan yazar sayısına bölünür.

1. Uluslararası Makale

Adayın başvurulacak doçentlik bilim alanı ile ilgili lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş olmak kaydıyla (editöre mektup, özet, derleme ve kitap kritiği hariç) tam araştırma makaleleri

- SSCI, SCI, SCI- Expanded veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayınlanmış özgün araştırma makalesi (20)
- Uluslararası alan indeksleri tarafından taranan (1a da belirtilen indeksler dışındaki indekslerde yer alan) dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi (10)
- 1a kapsamındaki dergilerde yayımlanan olgu sunumu (5)

Bu maddenin 1a kapsamında başlıca yazar olarak en az 20 puan almak kaydıyla 1a maddesinden en az 40 puan almak zorunludur.

Bu maddenin parantez içindeki kısmı olan (editöre mektup, özet, derleme ve kitap kritiği hariç) beni her zaman üzümüştür çünkü aslında bu tür çalışmaların da değerlendirmeye alınmaları hatta yüksek puanlarla ödüllendirilmeleri gerekir. "a" maddesinde belirtilen indekslere hakkıyla girmiş, impact factor (if) değeri yüksek bir dergiye editöre mektup, bir konuda özet veya derleme hele hele bir kitap kritiği kabul ettirmek veya davetli olarak bu yazıları yazabilme düzeyine ulaşmış olmak, son derece önemli ve değerlidir. Ancak, akademisyen olmak isteyenlerin uluslararası indekslerce taranan dergilerde yazılarının yayınlanması son zamanlarda adeta ticari bir sektör haline gelmiş olduğu için yani para karşılığı yayın basan dergiler türediği için, maalesef, parantez içinde belirtilen yayın tipleri "kolayca yapıp yayınlatılan çalışma" durumuna düşmekte ve dikkate alınmamaktadır.

Aslında, ciddi ve kapsamlı bir çalışma yapılarak uluslararası indekslerce taranan dergiler belli kriterler gözetilerek (Dergi grubu A,B,C; if: vs) bir eliminasyona tabi tutulmalı ve bu dergilerde basılan tüm yayınlar hak ettikleri şekilde puanlanmalıdır.

Puanlama konusu üzerinde ayrıca durmak uygun olacaktır. Sağlık bilimlerinde yayınlanması kabul edilen iyi çalışmaların çoğu prospektif- ultrastrüktürel deneysel çalışmalardır. Bu türden bir çalışma başlıca yazar, aynı veya yardımcı branştan ikinci bir yazar, bir biyokimya uzmanı, bir patoloji uzmanı ve bir biyoistatistik uzmanı olmak ortalama beş yazarlıdır; çoğu daha fazla yazarlıdır. Yayınların çok yazarlı olması iyi bir çalışmanın ortaya çıkması için farklı uzmanlık alanlarının birlikte çalışmalarından kaynaklanmaktadır ki bu durum, sağlık bilimleri çalışmalarını diğer tüm bilim dallarından ayıran önemli bir özelliktir. Bu açıdan bakıldığında, bir çalışmanın doğru şekilde yapılması, yazılması, eleştirilerin yanıtlanması ve kabul ettirilmesi sadece başlıca yazarın başarısı değil mutlak bir kolektif çalışmanın sonucudur. Dolayısıyla beş yazarlı bir çalışmada başlıca yazarın 10 puan diğer dört yazarın 10/4= 2,5'er puan almaları ciddi bir haksızlıktır. Zorunlu olarak daha fazla yazarlı olarak yayınlanan yazılarda bu fark çok daha belirgin hale gelecektir. Burada amacın aynı klinikten veya aynı branştan çok yazarın eklenmesini önlemek olduğunu düşünüyorum ama başlıca yazarın uzmanlık alanı dışındaki yazarlara daha teşvik edici bir puanlama sistemi getirilmesi; puan kısıtlamasının başlıca yazarla aynı veya yakın branşlardaki yazarlara uygulanması daha adil olurdu, kanaatimdir. Bu yeni uygulama ile başlıca yazarla farklı uzmanlık alanındaki akademisyen adayları branşları dışındaki çalışmalara destek vermek yerine öncelikle kendilerinin başlıca yazar oldukları çalışmalara yöneleceklerdir. Bu durum da özellikle çok önemli ve değerli olan prospektif deneysel çalışmaların yapılmasını zorlaştırabilir.

Burada ifade edilen koşulu matematiksel olarak analiz etmek gerekirse şu tablo ile karşılaşılmaktadır.

Beş yazarlı bir çalışmada alınabilecek azami puan

Başlıca yazar için	20/2	= 10 puan
Yardımcı yazar için	(20-10) / (5-1)	= 2,5 puan

Söz konusu asgari koşulun karşılanabilmesi için;

Başlıca yazar olarak 2 çalışma + yardımcı yazar olarak 8 çalışma $[2x(20x0.5)]+(8x2.5) = 20+20 = 40$

(Toplam 10 çalışma)

Veya

Başlıca yazar olarak 3 çalışma + yardımcı yazar olarak 4 çalışma $[3x(20x0.5)]+(4x2.5) = 30+10 = 40$

(Toplam 7 çalışma)

Veya

Başlıca yazar olarak 4 çalışma $[4x(20x0.5)] = 40$

(Toplam 4 çalışma)

Bir önceki kriterlere göre asgari koşullar biraz yukarı çekilmiş gibi görünse de aslında adaylar fiiliyatta zaten daha yüksek sayıda yayınlı başvurmaktadırlar. Burada önem arz eden konu, asgari koşulların oldukça üzerinde bir sayıda yayının uluslararası indekslere bir şekilde girmiş /sokulmuş dergilerde yayınlanmakta olmasıdır. Bu maddede, alanında son derece seçkin bir yer edinmiş "A" grubu dergiler dolayısıyla bu dergilerde basılmış yayınlar, ucundan kıyısından "C" grubu kategorisine girmiş dergilerde basılmış yayınlarla aynı değere sahip tutulmaktadır ki çözülmesi gereken asıl adaletsizlik bu noktadadır. Bana kalırsa örneğin "Nature" dergisinde (impact factor- if: 41.456; Göğüs cerrahisinin en prestijli dergisi olan Annals of Thoracic Surgery if : 3.849) yayınları kabul edilmiş yazarların tamamı sıralamaya bakılmaksızın bir tek yayınlı doçentlik kriterlerini sağlamış sayılmalıdırlar. Vurgulamak istediğim bu durumun tersinin de geçerli olması gerektiğidir. Esas olan nicelik değil niteliktir. Bu bakış açısı özellikle sınava girecek olan adayların kendi yayınlarını değerlendirmeyi yapacak jüri üyelerinin yayınlarıyla sadece nicelik açısından değil nitelik açısından da karşılaştırmaları gerektiğini ortaya koymaktadır. Unutulmamalıdır ki, bundan 8-10 sene kadar önce uluslar arası indekslerce taranan dergi sayısı şimdikinden çok daha azdı ve dolayısıyla yayın kabul ettirmek de günümüzle kıyaslanmayacak kadar zordu. Yayıncılığın akademik yönünü ticari olarak değerlendirmek isteyen yaklaşımların dergi sayısının çok artmasına yol açtığını zaten yukarıda belirtmiştim. Elbette ki, bu benim şahsi kanaatimdir, konu ile ilgili yorumu okuyucunun kendisine bırakıyorum.

2. Ulusal Makale

Başvurulan doçentlik bilim alanı ile ilgili olmak ve adayın hazırladığı lisansüstü veya uzmanlık tezlerinden üretilmemiş olmak kaydıyla

a) ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi

Bu madde kapsamında en az 8 puan alınmalıdır.

Burada ifade edilen koşulu matematiksel olarak analiz etmek gerekirse şu tablo ile karşılaşılmaktadır.

Beş yazarlı bir çalışmada alınabilecek azami puan

Başlıca yazar için $8/2 = 4$ puan

Yardımcı yazar için $(8-4) / (5-1) = 1$ puan

Söz konusu asgari koşulun karşılanabilmesi için:

Başlıca yazar olarak 2 çalışma $2 x 4 = 8$ (Toplam 2 çalışma)

Veya

Başlıca yazar olarak 1 çalışma + yardımcı yazar olarak 4 çalışma $[1x(8x0.5)]+(4x1) = 4+4 = 8$

(Toplam 5 çalışma)

Veya

Yardımcı yazar olarak 8 çalışma $8 x 1 = 8$

(Toplam 8 çalışma)

Bu madde ulusal dergilerde de zorunlu olarak belli sayıda yayının bulunması şartını taşıyor. Bu madde, aslında, yurdumuzda konuyla ilgilenen yayınevlerine ve editörlere büyük sorumluluk yüklemektedir. İlgililer yönettikleri / yayınladıkları dergilerin bilimsel düzey ve saygınlıklarını korumak ve yükseltmek için yayınları bilimsel içerikleri açısından titizlikle değerlendirmelidirler.

3. Lisansüstü veya Tıpta Uzmanlık Tezlerinden Üretilmiş Yayınlar

Adayın hazırladığı lisansüstü veya tıpta uzmanlık tezleriyle ilgili olmak kaydıyla

- a) SCI, SCI-Expanded, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (10)
- b) Diğer uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış makale (5)
- c) Uluslararası sempozyumda/kongrede sunulmuş ve tam metni basılmış alanında bilime katkı sağlayan sözlü bildiri (5)
- d) Ulusal sempozyumda/kongrede sunulmuş ve tam metni basılmış alanında bilime katkı sağlayan sözlü bildiri (3)

Bu madde kapsamında en fazla 10 puan alınmalıdır.

"Bu madde kapsamında en fazla 10 puan alınmalıdır" ifadesinin amacı yansıtmadığı düşüncesindeyim. Şöyle ki, aday bu gruba giren çalışmalarından dilediği kadar yapabilir ancak bu tür yayınlardan azami 10 puan alacaktır. Bu gruptan örneğin 20 puan almış bir aday, elbette ki, sınav hakkını kaybetmeyecektir. Yukarıdaki ifadenin "Bu madde kapsamındaki çalışmaların en fazla 10 puanlık kısmı değerlendirmeye alınır" şeklinde düzeltilmesi uygun olacaktır.

4. Kitap

Adayın hazırladığı lisansüstü veya tıpta uzmanlık tezlerinden üretilmemiş ve başvurulmuş doçentlik bilim alanı ile ilgili olmak kaydıyla

- a) Tanınmış uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap (15)
- b) Tanınmış uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap editörlüğü (10)
- c) Tanınmış uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap bölüm yazarlığı (10)
- d) Tanınmış ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap (10)

Bu gruptaki puanlamanın içler acısı bir durumu yansıttığını düşünüyorum. Bir doçent adayının yani henüz bu sıfatı elde etmemiş bir bilim adamının tanınmış bir uluslararası yayınevi tarafından yayımlanmış kitabının sadece 15 puanla ödüllendirilmesi çok üzücüdür. Düşününüz ki, asgari koşul olan 90 puan ancak $(90-40(\text{madde 1}) - 5(\text{madde 9}) - 2(\text{madde 10})) / 15 = 2.87 = 3$ uluslararası kitap yazarlığı ile elde edilebiliyor ve yine düşününüz ki yurt dışında Nobel ödülleri tek bir çalışma, örneğin tek bir romanla alınabiliyor. Sınırım puanlama belirlenirken, uluslararası bir kitap yazmanın kolay bir şey olduğu ve hemen hemen hiçbir birikim de gerektirmediği düşünülmüş.

5. Patent

Başvurulmuş doçentlik bilim alanı ile ilgili olmak kaydıyla alınan

- a) Uluslararası patent (20)
- b) Ulusal patent (10)

Patentlerde puan kişi sayısına bölünür.

Kitap için belirttiğim "içler acısı" durum burada da kendisini gösteriyor; aynı veya benzer şeyleri tekrarlamak okuyucunun zamanını çalmak olacağı için bu bölümde tekrar yorum yapmıyorum.

6. Atıflar

- a) SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde; tanınmış uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için (3).
- b) SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde; tanınmış uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda bölüm yazarı olarak yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için (2).
- c) Ulusal hakemli dergilerde; tanınmış ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için (1)

Bu madde kapsamında en az 6 puan alınması zorunludur.

Fırsatını her bulduğumda tekrar ettiğim bir söz vardır, yeri geldiği için paylaşmak istiyorum. "Her eşitlik adalet değildir". Öncelikle belirtmek isterim ki, deneysel bir çalışmanın ürünü olan bir yazıda atıf almakla, bir kitapta hele hele örneğin bir textbook içinde atıf almak kesinlikle aynı şey değildir. Ayrıca, yukarıdaki maddeden anlaşılacaktır ki, yazar hiçbir şekilde daha önceki çalışmalarına atıf yapamayacaktır. Bu kural ancak her iki eser de tek yazarlı ise makul olabilir; elbette ki kişinin sürekli olarak kendine atıf yapması uygunsuzdur. Ancak, belli bir konuda uzmanlaşmış ve farklı araştırmacılarla aynı konuyu geliştirerek çalışmakta olan bir yazarın önceki çalışmalarından atıf puanı alamaması da aynı derecede uygunsuzdur. Konunun suiistimale açık olduğunu kabul etmekle birlikte bu konuda daha hassas ve adil davranılabilir; sonuçta dosyalar beş ayrı jüri üyesinin değerlendirmesinden geçmektedir.

7. Lisansüstü Tez Danışmanlığı

Danışmanlığını yürüttüğü, tamamlanan yüksek lisans, doktora veya tıpta uzmanlık danışmanlıkları

a) Doktora / Doktoraya Eşdeğer Uzmanlık (4)

b) Yüksek lisans (2)

Bu maddeden en fazla 10 puan alınabilir. İkinci/eş danışman olması durumunda asıl danışman a ve b için öngörülen puanların tamamını, ikinci danışman ise yarısını alır.

Bu madde ile ilgili yorum yapmayacağım. Sadece zorunlu puan istenmediğine dikkat çekmek istiyorum.

8. Bilimsel Araştırma Projeleri

a) Devam eden veya başarı ile tamamlanmış AB Çerçeve Programı bilimsel araştırma projesinde koordinatör/baş araştırmacı olmak (15)

b) Devam eden veya başarı ile tamamlanmış AB Çerçeve Programı bilimsel araştırma projesinde ortak araştırmacı olmak (10)

c) Devam eden veya başarı ile tamamlanmış a ve b dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü olmak (8)

d) Üniversite dışındaki kamu kurumlarıyla yapılan başarıyla tamamlanmış veya devam eden bilimsel araştırma projelerinde yürütücü olmak (6)

Bu madde ile ilgili yorum yapmayacağım.

9. Bilimsel Toplantı

a) Uluslararası bilimsel toplantıda sunulan ve bilim alanına katkı sağlayan sözlü bildiri (3)

b) Ulusal bilimsel toplantıda sunulan ve bilim alanına katkı sağlayan sözlü bildiri (2)

Bu madde kapsamında en az 5 puan almak zorunludur, en fazla 10 puan alınabilir. Aynı toplantıda sunulan yalnız bir bildiri puanlanır.

Bu maddelerde sözü edilen "bilim alanına katkı sağlamak" kavramının aslında ne olduğu anlaşılammaktadır. Bir sözlü bildirinin uluslararası veya ulusal bir bilimsel toplantıda sunulmak üzere kabul edilmesi uzun sayılabilecek titiz bir değerlendirme sürecinin sonucudur ve dolayısıyla zaten "bilim alanına katkı sağladığı" anlamı taşımaktadır. Sözlü bildiri, ilgili organizasyonun bilimsel komitesi tarafından kabul edilmesini takiben sahipleri tarafından sunulduktan sonra jüri üyelerinin dosya değerlendirme aşamasında bilimsel katkı açısından inisiyatif kullanmaları doğru olamaz. Bu inisiyatif jüri tarafından dahi kullanılmıyorsa başka hiçbir kişi veya kurul da bu konuda yorum yapamaz. Sonuç olarak maddelerin "...ve bilim alanına katkı sağlayan" kısmı anlamsız ve gereksizdir.

Öte yandan günümüz koşullarında finansal olarak bir uluslararası toplantıya katılmanın ne kadar zor olduğu aşikârdır. Böyle bir olanak elde edildiğinde birden fazla sözlü bildiri ile toplantıya katılmaya çalışmak da son derece anlaşılır bir tutumdur. Eğer bir yazar veya yazar grubu aynı toplantıya birden fazla sözlü bildiri kabul ettirebilme başarısı göstermişlerse bu göz ardı edilecek değil tam aksine katılmalı şekilde puanlanarak ödüllendirilmesi gereken bir durumdur. Maddenin bu yönüyle büyük bir haksızlık içerdiği düşüncesindeyim.

Bu maddede düzenlenmesi gereken asıl konu doçent adayının çalışmalarını başvurusundan önceki 1-2 seneye sıkıştırması değil de yıllara yayarak düzenli bir şekilde yapmasının sağlanmasıdır ki buna hiç değinilmemiştir.

10. Eğitim-Öğretim Faaliyetleri

Doktora veya uzmanlık eğitimini tamamladıktan sonra yüzyüze ortamlarda verilmiş ders

a) Bir dönem yüksek lisans, doktora veya doktora eşdeğer uzmanlık dersi (3)

b) Bir dönem önlisans veya lisans dersi (1)

Bu maddeden en az 2 puan almak ya da yurt içi veya tanınan yurt dışı yükseköğretim kurumlarında en az 2 yıl öğretim elemanı olarak çalışmış olmak zorunludur. Bu madde kapsamında en fazla 4 puan alınabilir.

Değerli okuyucu,

Yazının bu kısmında oldukça zorlandığımı itiraf etmek isterim. Bu konuda düşüncelerim nettir; karşıma çıkan zorluk, bu düşünceleri düzgün bir şekilde ama hiçbir meslektaşımı da kırmadan ifade edebilecek sözcükleri seçmekte gösterdiğim titizlikten kaynaklandı. Aşağıdaki ifadelerin bir grubun düşüncesi olmadığını sadece şahsi görüşüm olduğunu belirtirim.



Bu maddenin üniversiteler ve eğitim araştırma hastaneleri (tıp için) kadroları dışında kalan kimselerin (ders anlatmadıkları- eğitimi olmadıkları için) "Doçentlik Sınavı" na girmelerini engellemek gibi bir işlevi var. Öncelikle "Doçentlik" unvanı ile ilgili olarak iki konunun altını çizmek istiyorum.

İlki; Doçentlik, bir üniversite akademik kadro unvanı olup Yardımcı Doçent ile Profesör arasında yer almaktadır. Kişinin, bilim alanındaki öğrencilere ders anlatabilecek yetenekte olduğunu ifade eder; yegâne anlamı budur (sadece bilmek ve hem bilip hem de anlatabilmek arasındaki çok önemli farka dikkatinizi çekmek istiyorum). Dolayısıyla, "Doçentlik" eğitim kurumları dışında anlam ifade eden bir unvan değildir. Bilindiği üzere, Eğitim-Araştırma Hastaneleri bünyesinde görev yapan doçentlerin bir kısmı ile profesörlerin tamamı aslında bir üniversitenin kadrosundadırlar veya vaktiyle bulunmuşlardır.

İkinci konu ise alınan Doçentlik unvanının kesinlikle meslekte yeterlilik gibi bir anlam taşımasıdır. Türk tıbbına büyük hizmetleri olmuş pek çok kişinin bu hizmetlerini Uzman veya Operatör unvanları ile yaptıklarını; örneğin Göğüs Cerrahisi branşında pek çoğumuzun hocası olan rahmetli Güven Çetin'in bir akademik unvanı olmamasına rağmen bir duayen olduğunu hatırlatmak isterim. Bilime hizmet edebilmek için "Doçentlik" unvanının bir gereklilik, zorunluluk olmadığı açıktır. Ayrıca bilime yapılan katkıların sonunda mutlaka "Doçent" olunması da gerekli değildir. Bilimsel katkı hangi unvana sahip bilim adamından gelirse gelsin değerini bulacaktır. "Doçentlik" kesinlikle bir bilimsel unvan değildir, bir akademik unvandır ve kişinin bir eğitim kurumunda aslında bir üniversite bünyesinde kadrolu olarak ders anlattığına işaret eder. Esasen mesleki yeterliliği net şekilde ortaya koyan tek sınav, branş derneklerinin usulüne uygun şekilde yaptıkları / yapmaları gereken "Yeterlilik- Board" sınavlarıdır.

Bunu daha net ifade edebilmek için ve bu madde ile çok yakın ilgisi olması sebebiyle son zamanlarda şekli kısmen değişmiş olan doçentlik sınavının orijinal halinin sözlü kısmına dair bazı bilgileri paylaşmak istiyorum. Bu "sözlü sınav" aslında orijinal adı latince "colloquium" olan bir aşamadır. Bu aşamada aday kendine verilen bir konuda ders anlatır. Sözü kesilmez, sorular ders sonunda sorulur. Belirlenen zaman uyma, konusuna ve sınıfına hâkimiyet, göz teması, vücut dili, hitabet ve yardımcı ders araçlarını etkin şekilde kullanabilme yetenekleri dikkatle değerlendirilir. Görüldüğü üzere aslında sadece bir bilgi sınavı olmaktan çok uzaktır nitekim günümüzde de adayın sorulan soruları bilmesi yetmez, bunları sistematik bir şekilde ders anlatır gibi sunması beklenir. "Colloquium" un günümüzde yanlış şekilde sözlü sınav haline gelmiş olması esas amacı ortadan kaldırmaz.

Bütün bunlar birlikte değerlendirildiğinde, üniversitelerin tıp fakülteleri ile eğitim ve araştırma hastaneleri dışında çalışan arkadaşlarımızın "Doçent" unvanı almaları, bu unvanın felsefesine, amacına ters düşmektedir.



BAHAR VE BİZ - AFEDERSİNİZ SİZ BAHAR MISINIZ ?

*Yılda bir kere çıldırır ağaçlar sevincinden
Rabbim ne güzel çıldırır.
Yılda bir kere uzatır avuçlarını yaprak,
Sevincinden titreyerek.
Yılda bir kere kendini verir toprak
Yılda bir kere yarılr bahçeler hazdan
Rabbim ne güzel yarılr.
Biz de bir kere sevinebilseydik.
Çiçek açmış ağaçlar gibi çıldırasıyla.
Kimbilir belki bir gün sulh olunca
Biz de deliler gibi seviniriz,
Ağaçları ve baharı taklit ederiz
Renkli bez parçalarıyla donatırız şehri
Renkli ampuller asarız pencerelerden
Kimbilir belki bir gün sulh olunca
Biz de çatır çatır çatlarız binbir yerimizden
Ağaçlar gibi.*

Bedri Rahmi EYUBOĞLU



*Afedersiniz siz baharmısınız,
Biraz hatırlatsak bizi tanırmısınız.
Biz hep sizin hayalinizle yaşadık,
Size dair şiirler yazardık.
Geceye yüzünüzü çizer,
Hangi yalnızlığa kendimizi atsak
Sizin göğsünüzde soluklanırdık
Saçlarınız alev, alev dalgalarırdı omuzunuzda.
Yağmura inat güneşi eken bizdik mahzunluğunuza
Bazen bir rüzgar gibi eser,
Bazen bir şimşek gibi çakardınız.
Sanki yüreğimize kılıç saplardınız.
Parmak uçlarınızda sevda nakışları,
Sizin gülüşünüz aydınlatırdı
Bu soğuk, bu kurak kışları...*

Kerem ALIŞIK

BRONKOJENİK KİST



İbn-i Sina Ekibi - ANKARA

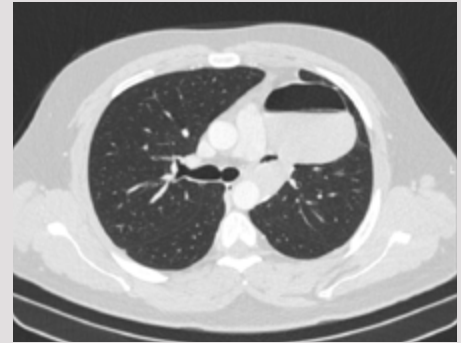
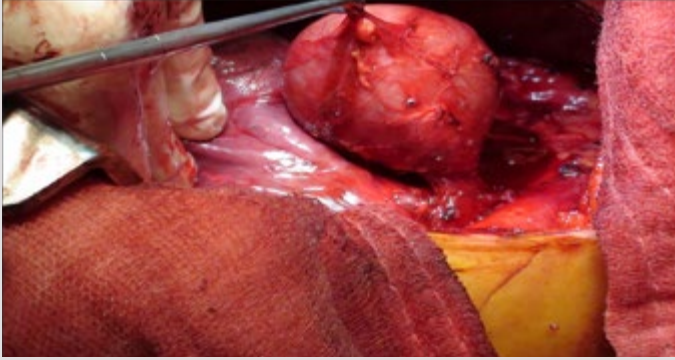
M.E.B 27 yaşında erkek derin inspirasyonda göğüs ağrısı ve son zamanlarda balgamda çizgi şeklinde hemoptizi öyküsü olan hastanın çekilen Toraks BT' sinde sol alt paratrakeal bölgeden sol akciğer üst lobuna uzanan 110x83 mm boyutlu kistik kitle saptandı. Hastaya sol torakotomi uygulandığında eksplorasyonda üst loba ileri derecede yapışıklığı olan aortikopulmoner lokalizasyona uzanım gösteren bilobüle kistik yapı saptandı. Kist eksize edildi. Postoperatif 5. gün taburcu edildi. Patolojisi bronkojenik kist olarak raporlandı.

Bronkojenik Kist Olgu Sunumu:



Torask BT 110x83 mm boyutlu bilobüle kistik patoloji

İntraoperatif Görünüm

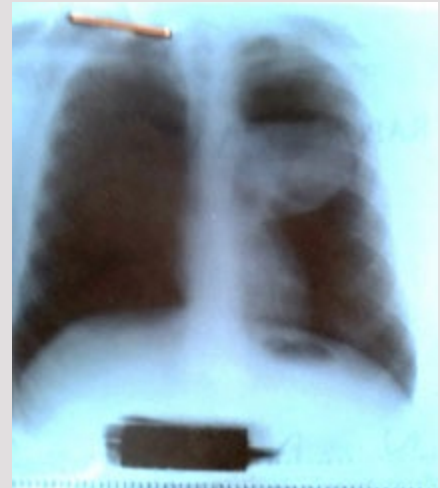


Torask BT 110x83 mm boyutlu bilobüle kistik patoloji

Taburculuk PA Akciğer grafisi



Hastanın 9 yıl önceki gözden kaçan mikrofilmi



SEFİL – II



Reha Çelik - Malatya

Yollara düştü sefil bugün de..
Acı dolu kalp dediği çanak,
Dayanılmaz ağrılar ense kökünde
Gittiği yer belli; eski sığınak..
Yağmura nispetle hızlandı
Son bir çirpinişla adımları.
İliklerine kadar islandı
Sefil ve şehrin kaldırımları.
Nihayet görüldü yakamozlar.
Koşmaya başladı yaşlı sefil.
Artık beynine inen balyozlar
Soğuk değil, yağmur hiç değil..
Yaklaştıkça artan acılar
Vardığını hissettiriyordu.
Karanlıkta beliren umacılar
Benliğini yiyip bitiriyordu.
Devrildi içeriye yaşlı çınar,
Kanatları kırık eski kapıdan.
Elemle titredi dört duvar,
İniltiler yükseldi yıkık yapıdan.
Sürükledi bedenini tekrar,
Doğruldu sendeleye sendeleye.
Yığılıp kalıverdi ihtiyar
Eriştiği ilk iskemleye.
Yasladi tutamadığı başını
Soğuk tenine muşambanın.
Donuk bir pırlıltı ile gözyaşını
Aydınlattı ışığı lambanın.

Önce sarılıp paltosuna
Bir durak nefeslendi.
Sonra titrek sesiyle garsona:
“Yetmişlik” diye seslendi.
Garson kızı seyretti bir süre,
Bakakaldı cilveli hallerine.
Yetmişliği taşıyan titrek ellere
Ve titreyen yetmişlik ellerine.
Karaya çalmış avuçlarından,
Dermansız kalmış ellerinden,
Kan sızan parmak uçlarından,
Nedense utanıverdi birden.
Bekledi gitmesini genç kızın,
Sonra usulca yokladı ceketini.
Bir sigara yaktı eline bakmaksızın,
Masaya fırlattı boş paketini.
Bir yudum alıp bıraktı rakıyı.
O an bir ses yükseldi gramofondan,
Hatırlar gibi olduğu eski bir şarkıyı
Çalıyordu puslu tiz bir tondan:
**“Ey mutrib-i zeuk aşına
Bir şarkı yaptım ben sana”**
Bir nefes çekip sigaradan
Dibini gördü bardağın.
Aklı üflediği dumandan
Daha bir darmadağın.
Bir içine bir bardağa doluyordu
Anason kokulu zehir.
Ya içinde depresim oluyordu,
Ya rakı şişesinde med – cezir.

İstanbul, 13.11.1994



CURRENT THORACIC SURGERY

Owner

Levent Elbeyli, MD

On behalf of Turkish Society of
Thoracic Surgery

Editor-in-Chief

Berkant Özpolat, MD

Managing Editor

Cabir Yüksel, MD

Editors

Korkut Bostancı, MD

Ali Kılıçgün, MD

Özgür Samancılar, MD

Associate Editors

Ertan Aydın, MD

Mehmet Bilgin, MD

Reha Çelik, MD

Sedat Demircan, MD

Koray Dural, MD

Atilla Eroğlu, MD

Celalettin Kocatürk, MD

Hakan Kutlay, MD

M. Oğuzhan Özyurtkan, MD

Salih Topçu, MD



International Editorial Board

Jose-Ribas Milanez de Campos, MD

Michele Carbone, MD

John Dark, MD

Stefano Gasparini, MD

Peter Goldstraw, MD

Felix J. Herth, MD

Chien-Li Holmes-Liew, MD

Walter Klepetko, MD

Gregor Jan Kocher, MD

Cosimo Lequaglie, MD

Antoon Lerut, MD

Peter Bjorn Licht, MD

Marcelo Martinez-Ferro, MD

Douglas Mathisen, MD

Harvey Pass, MD

Hans K. Pilegaard, MD

Erino A. Rendina, MD

Diego Gonzales Rivas, MD

Alan Sihoe, MD

Lorenzo Spaggiari, MD

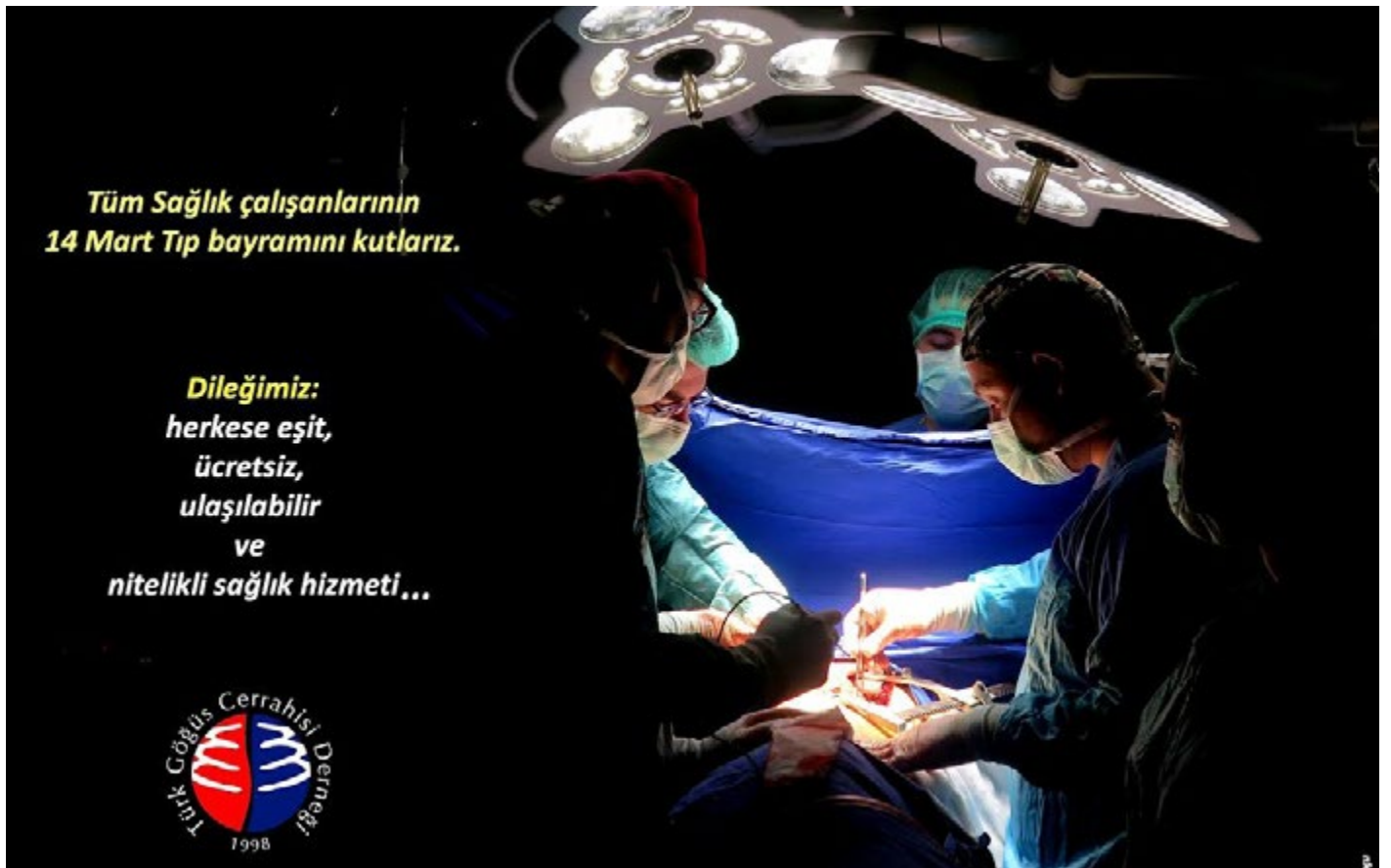
Davor Stamenovic, MD

Gonzalo Varela, MD

Jean-Marie Wilhm, MD

Marcin Zielinski, MD

Önemli Günler





Çağatay Tezel - İSTANBUL

Minimal invaziv yöntemlerle göğüs cerrahisi pratiği gelişmesine devam etmektedir. Son olarak gelinen nokta "natural orifice surgery" olarak tanımlanan doğal deliklerden yapılan cerrahi yönteme en yakın sayılabilecek subksifoid insizyon ile gerçekleştirilen rezeksiyonlardır. Böylelikle kotlar arasında çalışmaya gerek duyulmadan olabilecek en az ağrı hedeflenmiştir.

Subksifoid girişimler sıklıkla perikardiyal pencere açılmasında ve servikal insizyon ile birleştirildiğinde timektomi ameliyatlarında benimsenmiş olsa da hale hazırda anatomik pulmoner rezeksiyonlarda insizyon yeri olarak tercihi birkaç uzak doğu çalışması harici yoktur.

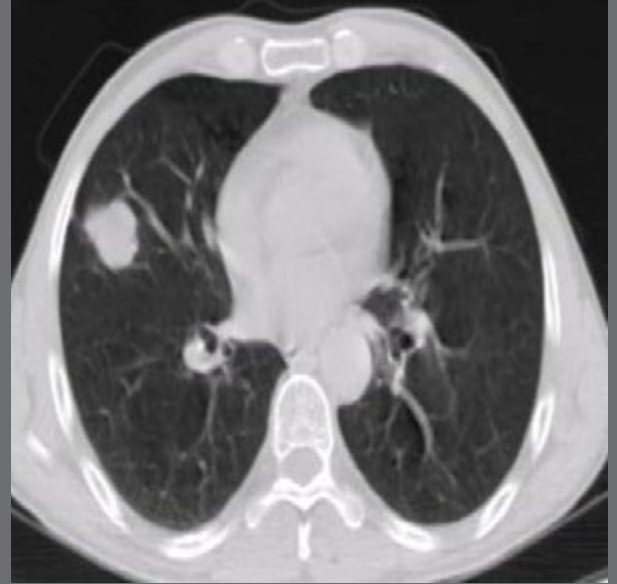
Süreyyapaşa Göğüs Cerrahisi Kliniği'nde videotoroskopik pulmoner rezeksiyonların sayısındaki dramatik artış ile yakın zamanda yapılmış videomediastinoskopik lobektomi minimal invaziv göğüs cerrahisi ufkumuzu her vakada geliştirmeye başlamıştır.

Bu süreçle birlikte orta lob yerleşimli lokorejyonel metastazı olmayan malign kitleye subksifoid tek insizyon ile videotoraksoskopik orta lobektomi yapılmıştır. Aynı insizyondan toraks dreni konulup, rezeksiyon sonlandırılmıştır. Subjektif bir bulgu olsa da diğer gerçekleştirdiğimiz videotoraksoskopik olgularla karşılaştığımızda hasta da hiç ağrı olmaması, girişim yerinin bu hasta özelinde doğru olduğunu göstermiştir.

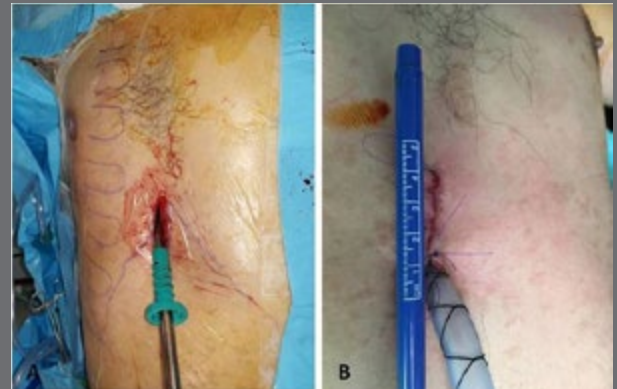
Ameliyat sonrası dönemde işleme bağlı bir komplikasyon gelişmeyip hasta üçüncü gün, ağrısız taburcu edilmiştir.

Bu vaka vesilesi ile subksifoid yaklaşımın özellikle sağ hemitoraksa videotoraksoskopik girişimlerde tercih edilebilecek bir insizyon seçeneği olabileceği kanaatindeyim.

Resim 1. Toraks tomografisinde orta lob lokalizasyonlu kitle



Resim 2. A. Supin pozisyonda subksifoid insizyon ile orta lobektomi kesisi. B. Rezeksiyon sonrası aynı kesiden toraks dren konulması.



MECBUREN KEBAP



Gökay REYHAN - DENİZLİ

Mecburi hizmet pek çokları için bir mecburiyet, aileden veya memleketten uzaklaşma anlamını taşımaktaydı. Mecburi olmasına rağmen iyi tarafları yokmuydu, tabii ki vardı. Öncelikle seçilmiş insanların aynı anda bir arada olması nedeniyle bir birliktelik duygusu ve arkadaşlık. Daha sonra etrafı keşfetme duygusu ve sosyal ve kültürel kaynaşma. Tabii önce yaşadığınız şehri ve daha sonra çevre illeri keşfetme isteği. Arkadaşlık ve keşfetme isteği bir süre sonra sadece çevre gezileri değil yemeklerinide kapsamakta.

Kilis yıllarca Gaziantep'in bir ilçesi olmakla birlikte gerek sosyal ve gerekse kültürel olarak ayrılıklar içermekte. Özellikle bir şehir olarak ayrıldıktan sonra bu fark dahada göze batmaya başlamış. Kilis önceleri kaçakçılığın merkezi ve yurtdışından gelen malların merkezi iken daha sonraları güvenlik tedbirlerinin artması ve ekonominin yavaşlamasıyla kendi halinde bir şehir haline gelmiş. Türkiye'nin en küçük şehirlerinden olan Kilis'de her nekadar Gaziantep mutfağına benzesede birçok ayrı lezzet bulunmakta.

Mecburi hizmet için havaalanına yakın oluşu ve terör olaylarının görülmemesiyle tecih nedeni olan şehir gelişmeye pek açık durmuyordu. Suriye savaşının başlamasıyla her şey değişti. Ekonomi canlanmaya başladı ve ev kirası ve gıda dahil her şeyde fiyat artışı yaşandı. Önceden gelen arap kökenli vatandaşların veya Suriye veya Irak'dan geri gelen Türk vatandaşlarının etkisi ile oluşan Kilis mutfağı daha da zenginleşti.

Göğüs Cerrahisi Bülteninde bir gurme yazısı yazmam istendiğinde en zor konu hangi yemeği seçeceğimdi. Kilis mutfağı denince ilk akla gelenler tabii ki tepside yapılan kebaplar ve restoranlarda pek bulunmayan ev yemekleri. En meşhurları Kilis tava (Resim 1), Kilis kebabı (Oruk kebabı veya simit kebabı), patlıcanlı kebab (Resim 2), altı ezmeli kebab (Resim 3), dökme kebab, keme kebabı, lebeniye, sarımsak aşı ve bunun gibi diğer lezzetler. Tepside yapılan kebaplar genelde evde yapılıp fırınlara verilmekte veya yeni trendle kasaplar tarafından yapılıp fırınlara verilmekte ve kasabın içindeki masalarda



Resim 1: Kilis TAVA



Resim 2: Patlıcanlı kebab



Resim 3: Altı ezmeli kebab

Tepside yapılan kebapların en meşhuru Kilis tava tabii ki. Ben bu yazıda daha ender bulunan ve yapımı daha zahmetli olan Dökme kebaptan bahsetmek istedim. Tepsi kebaplarının çoğunda zırh (Resim 4) denilen eti daha küçük parçalara ayırmaya ve içine konan malzemeleri karıştırmaya yarayan bir alet kullanılmakta. İçine konan malzeme miktarı, çeşidi, sırası ve ustanın mahareti kebabın lezzetinin ana kaynağı ve tabii ki taş fırın ve odun ateşide olmazsa olmazlardan. Dökme kebabın (Resim 5 ve 6) özelliği diğer kebaplara oranla etin kıyma kadar ince çekilmemesi ve zırh ile çekildikten sonra 2-3 saat dinlendirilmesi. Dökme kebab içeriğinde kuzu eti, acı kırmızı biber, soğan, kuyruk yağı ve sarrını vermedikleri diğer malzeme ve baharatların zırh ile çekildikten sonra dinlendirilmesi ile başlıyor. Tepsiye el içinden küçük parçalar halinde akıtılan çekilmiş et parçaları, aralara konulan patetes, soğan, domates ve yeşil biber parçaları ve bol kuyruk yağı ve kırmızı Kilis biberi sosuyla sunulan müthiş bir lezzet. Tepsi kebaplarının çoğu gibi sunum kebabın üstüne serilen sıcak tırnak pideler ile yapılmakta. Şimdilerde çatal vermelerine rağmen eski ustaların dediği gibi sadece pide kullanarak yenilmesi gereken bir lezzet. Hatta Kilislilerin deyimiyle avuç içinden bileğe doğru biraz yağı akmazsa tam lezzetli olmuyormuş. Maalesef bu lezzeti sadece Kilis'in kasaplarında tadabiliyorsunuz.



Resim 4: Zırh



Resim 5 : Dökme kebab

Dökme kebabı yedikten sonra mutlaka yapılması gereken diğer şeyde cennet çamuru (Resim 7) adlı tatlıyı yemek. Kadayıf, fıstık ve taze kaymanın karıştırılarak çamur haline getirildikten sonra üzerine bol taze kaymak ve tarçın konularak sunulan tatlı Kilis'in olmazsa olmazı. Kaymak sadece taze kaymak olarak katıldığından mevsiminde yenilmesi şart.



Resim 6 : Dökme kebab



Resim 7 : Cennet çamuru

Çevre illerdeki gezilerimizdede Gaziantep'in beyran çorbası ve baklavası, Adıyaman'ın çiğköftesi ve besni kebabı, Hatay'ın sini kebabı ve künefesi, Mersin'in tantunisi ve kelebiç tatlısı, Adana'nın metrelik kebabı ve bici bicisi, Kahramanmaraş'ın Maraş çöreği ve dondurması, Hasankeyf'in Şaput balığı ve

Mardin'in kaburga dolması da tadılması gereken lezzetler olarak aklımızda kaldı.

Kilide Suriye savaşıyla olan sosyal dramın yanındaki cerrahi tecrübeyle çok şey öğrendim. Savaş öncesi daha çok olan toplu yemekler ve arkadaşlıklar ise asla unutulmayacak. Fakat anılarımızda daima çevre gezileri, muhabbetler ve yediğimiz lezzetler yer alacak. Hala mecburi hizmet sonrası görüştüğümüz dostlarımızla yediklerimizden bahsediyorsak veya eulerde yediklerimizin benzerlerini yapmaya uğraşıyorsak demek ki yeterince iz bırakmışlar. Bu tarz bir yazının oluşmasında imkan sağlayan Türk Göğüs Cerrahisi Derneği bülteninde emeği geçenlere teşekkür ederim.



BİLDİKLERİMİZ
YAZIN BİLDİKLERİMİZ

VII. ULUSAL AKCİĞER KANSERİ KONGRESİ

24-27 KASIM 2016
Sueno Deluxe Otel, ANTALYA

BOZOK ÜNİVERSİTESİ
2006

Türk Göğüs Cerrahisi Derneği

BOZOK ÜNİVERSİTESİ
AKADEMİK VE UYGULAMA İNŞANİYESİ

BOZOK ÜNİVERSİTESİ
ERDOĞAN AKDAĞ KAMPÜSÜ

Hemoptizilere Genel Yaklaşım
Sempozyumu

13-14 Mayıs 2016
YOZGAT

BOZOK ÜNİVERSİTESİ ERDOĞAN AKDAĞ KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ
12 Mayıs 2016 Perşembe Akşamından İtibaren Konaklama İmkanımız Mevcuttur.

BOZOK ÜNİVERSİTESİ VE TÜRK GÖĞÜS CERRAHİSİ DERNEĞİ 13-14 MAYIS 2016 TARİHLERİNDE "HEMOPTİZİLERE GENEL YAKLAŞIM" BAŞLIĞI ALTINDA YOZGAT'TA SEMPOZYUM DÜZENLENECEKTİR.

DAWID BOWIE

ASİ, SOĞUK VE ASİL



Serkan Kaya - TEKİRDAĞ

Telefonum çaldı, arayan Ali Kılıçgün'dü. Benim müziğe olan ilgimi bildiğinden direkt konuya girerek yakın bir süre önce kaybettiğimiz David Bowie ile ilgili yazı yazmam konusunda bir ricada bulundu. Hiç tereddütsüz kabul ettim. Çok kolay dedim kendi kendime. Teşekkür edip telefonu kapattım.

Aradan biraz zaman geçti. Bilgisayarımın başına oturup biraz sayfalarda dolaşım. Biyografiler, bibliografyalar, arşivler, yazılar, şarkı sözleri, notalar, fotoğraflar, film afişleri, aldığı ödüller...

Evet, birçoğumuzun bildiği David Bowie, farklı bir dünyadan olmalıydı. Yaşadığı sıradışı biseksüel hayatı, yazdığı roman tadındaki şarkı sözleri, öncülüğünü yaptığı Glam Rock kültürü, aktörlüğü... O ışıklı kıyafetler, feminen erkek görüntüsü, cinsiyet ayırt etmeyen cinsellik algısı, hem kadınların hem erkeklerin arzu nesnesine dönüşmek, bunlar zamanın özgürleşme ruhunu ve 70'leri özetleyen ifadeler, kavramlar. Tam olarak özeti buydu...

8 Ocak 1947 yılında İngiliz bir baba ve İrlandalı bir annenin bebeği olarak Brixton, Londra'da dünyaya gelmiş olması belki de ürettiği, yaşadığı hayatın temelini oluşturuyordu; Asi, Soğuk ve Asil.

Asil adı David Robert Jones olan sanatçı 13 yaşında saksofon çalmaya başladı. Çeşitli gruplarda yer aldı. Okul yıllarında çıkan bir kavgada sol gözünden yaralandı. Uzunca bir süre eğitimden uzak kalmasına neden oldu. Bu basit bir olay değildi. Çünkü yıllar sonra Bowie'yi onurlandırmak için türüne yeni rastlanan bir örümceğe "Heteropoda davidbowie" ismi konmasına neden olmuştu.

İlk müzisyenlik deneyimine Little Richard'in grubunda saksofon çalarak başladı. 16 yaşında mezun olduktan sonra bazı MOD gruplarında çalıştı. Bu sıralarda single çalışmaları yapsa da başarılı olamadı. 1966'da adını David Bowie olarak değiştirdi. Bir yıl geçmeden ilk albümünü piyasaya sundu ve albüm büyük ilgi görerek kült albümler listesinde yerini aldı.

1970 yılında ilk evliliğini yaptı ve oğlu Duncan Zowie Haywood Jones dünyaya geldi. Aynı yıl müzik otoriteleri tarafından Bowie'nin müzik hayatının başlangıcı olarak kabul edilen, Nirvana başta olmak üzere birçok grup ve sanatçı tarafından cover'lanan "The Man Who Sold The World" yayınlandı ve böylece dünya "Glam Rock" ile tanışmış oldu.

1972 tarihinde Mars'lı bir rock n'roll karakterinin dünyaya inşi ve yaşadıklarını anlattığı "The Rise And The Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars" albümü bomba etkisi yaratmıştı. David Bowie mi Ziggy'i kontrol ediyordu, yoksa Ziggy mi O'nu? Yarattığı karakterden uzaklaşmak isterken, gay kültürünün de

sembolü haline gelerek 1967'de başlayan eşcinsel hareketinin de en önemli temsilcilerinden biri haline geliyordu.

İngiliz müzik dünyasının devlerinden John Lennon ile birlikte yaptığı *Fame*, Amerika'da bir numaraya kadar yükseldi. Bu albümü de bilim kurgu filmi olan *The Man Who Fell To Earth* takip etti.

1974 yılında *Diamond Dogs* albümünden sonra dünya turnesine çıkan David'in performanslarından oluşan *Cracked Actor* isimli belgesel BBC tarafından yayınlandı.

Farklı müzisyenler ve prodüktörlerle çalışmalarına devam eden Bowie, 1980 yılında eşinden boşandı. Bu boşanma O'nu hiç etkilememişe benziyor ki ara vermeden arka arkaya albümlerine devam etti ve yine dillerden düşmeyen *Let's Dance* albümü 1983'te raflarda yerini aldı. Sonrasında *Modern Love*, *China Girl* gibi hitler arka arkaya gelmeye devam etti. Albümler, filmler derken *Cat People* filminin müziklerini yazdı. Bu yıllara damgasına vuran *This Is Not America* ve Mick Jagger ile birlikte *Dancing In The Street* (benim de o yıllardan hatırladığım) parçalarını yaptı.

1986 yılında kült filmler arasında yer alan, ancak belki de aramızda çok az kişinin seyrettiği *Labyrinth* filminde *Goblin Kralı Jareth*'i canlandırdı. Aynı yıl hafızalara kazınan *Absolute Beginners* ile kalplerde bir kez daha taht kurdu. Kendi adıma en çok hoşuma giden şeylerden biri de o yıllardan bu yana izlediğim filmlerde Bowie'nin şarkılarını soundtrack listelerinde görmektir.

Bu kadar başarının yanında, egonun tavan yaptığı, sınırları olmayan bir hayatta, 1987 yılında yaptığı başarısız bir albüm için dinleyicilerinden özür dileyecek kadar da asil bir sanatçıydı.

1988 yılında *Martin Scorsese*'in yönettiği filmde *Pontius Pilate* karakterini canlandırdı. 1992 yılında hayatına yeniden renk vermek isteyen sanatçı, dünyaca ünlü top model *Iman Abdulmajid* ile evlendi ve *Alexandria Zahra Jones* adında bir kızı oldu. Bundan sonra hem single hem de grup çalışmalarına devam etti. *Ewan McGregor* ve *Christian Bale* gibi ünlü aktörlerin rol aldığı "*Velvet Goldmine*" filmi beyaz perdeye aktarıldı. Filmde Bowie'nin ünlü starlardan *Iggy Pop* ile olan ilişkisi gerçekleri tam olarak yansıtmaya da seyirciye sunuldu. Bowie'nin çevresinde psikolojik sorun ender rastlanan bir şey değildi. O nasıl delirmediğini anlatırken şu şekilde ifade etmiş: "Ben psikolojik aşırılıklarımı şarkılarıma koydum.



O yüzden belki de delirmeden kalabildim". Bowie'nin müziğini anlamak için bunları bilmek ve hayatını anlamak lazım. Bu adam neden durduk yere kendini boyadı, uzaya dair sözler yazdı, kendini dünyadan ve insanlardan soyutladı, uçuşa geçti, kendine parıltılı ışıklı bir dünya yarattı ve içinde bütün 70'ler boyunca kaybolmayı tercih etti başka türlü anlamak zor.

2003 yılında bir turneye başladığı sırada kalp krizi geçirerek konserlerine ara verdi. Ancak *Asil* ruhluların kısa sürede ayağa kalkarak turneye kaldığı yerden devam etti.

Daha birçok albüme, filme ve film müziklerine imza atan Bowie, belki de sahne performansları içinde ilk başlarda yer alacak olan, benim de her fırsatta tekrar tekrar izlediğim, 2006 yılında *David Gilmour*'un davetlisi olarak *London Royal Hall*'da sahneye çıkarak 2 parçada sanatçıya eşlik ettiği performanstır. *Pink Floyd*'un *The Wall* albümünden *Comfortably Numb* herhalde hiç bu kadar muhteşem sahneye konulmamıştır. Londra'nın asi ve yakışıklı delikanlısı, şarkı nakarata ve soloyo, yani *Gilmour*'a geldiğinde geriye çekilecek, karanlığa saklanacak kadar da asil ve alçakgönüllü olduğunu göstermiştir.

2013 yılında *The Next Day* adlı albümünü çıkartan sanatçı, ölmeden 2 gün önce 8 Ocak 2016 tarihinde *Blackstar* albümünü yayınladı. 10 Ocak 2016'da Londra'da karaciğer kanseri nedeniyle 69 yaşında hayata gözlerini yumdu.

Kim profesör oldu...

Prof.Dr.Cemal Asım Kutlu

Kim doçent oldu...

Doç.Dr.Serpil Sevinç

Doç.Dr.Nilgün Kanlıođlu Kuman

Doç.Dr. Yasemin Bilgin Büyükkarabacak

Doç.Dr. Mehmet Yıldırım

Doç.Dr. Burhan Apilliođulları

Doç.Dr.Ozan Usluer

Doç.Dr.Özkan Saydam

Doç.Dr.Tevfik Kaplan

Kim mecburi hizmete gitti...

Op.Dr.Zeynep Pelin Sürücü

Op.Dr.Mesut Buz

Kim uzman oldu...

Op.Dr.Bariş Hekimođlu

Op.Dr.Fatih Gürler

Op.Dr.Süleyman Anıl Akbođa

Op.Dr.Mehmet Ali Yazđan

LİTERATÜR KÖŞESİ



Oğuzhan Özyurtkan - İSTANBUL

Bu kez sizlerle "literatür" yerine "dergi" paylaşmak istiyorum. Özellikle timik maligniteler ile ilgilenen hekimlerimiz için Journal of Thoracic Disease dergisinin Nisan 2016 sayısı çok faydalı olacaktır. Nisan sayısı "focused issue" olacak şekilde sadece timik malinitelere ayrılmış. Yazılar desteğini 2011 yılında kurulmuş olan ChART (Chinese Alliance for Research in Thymomas) grubundan alıyor. On dört kanton ve şehirden toplam 18 adet üçüncü basamak sağlık kuruluşuna ait olan 1994-2012 yılları arasındaki verileri toplayan ChART, 2500'ün üzerindeki timik malignite vakalarını bir araya getirerek Çin'in ilk timik malignite veri tabanını oluşturmuş ve sonuçları bu özel sayıda yayınlanmış. Preoperatif radyolojik incelemeler, tanı yöntemleri, indüksiyon tedavi sonuçları, VATS ile açık timektominin karşılaştırılması, postoperatif radyo/kemoterapinin yeri gibi konular bu sayıda irdelenmiş. Genel olarak az çok bilgi sahibi olduğumuz bu konuları

bir de Çin perspektifinden görmek açısından bu özel sayı, literatür dağarcığımızda olması gerekli bir yayındır. Umarım ilerde ülkemizde de benzer çalışmalar yapılarak "Türkiye Timik Maligniteleri" üzerine bir veritabanı oluşturur ve ulusal sonuçlarımızı ulusal veritabanımız desteğinde dünyaya duyurabiliriz.



Derneğimiz Trauma ve Yoğun Bakım Çalışma Grubu Başkanı ve İstanbul Bilim Üniversitesi Tıp Fakültesi Göğüs Cerrahisi AD Öğretim Üyesi olan Doç.Dr.Mehmet Oğuzhan Özyurtkan, 06-10 Nisan 2016 tarihinde İzmir'de düzenlenen "Association Franco-Méditerranéenne de Pneumologie 12. yıllık kongresinde" davetli konuşmacı olarak "İntratorasik Ekstrapulmoner Kist Hidatiklere Yaklaşım" konusunda Fransızca bir sunum gerçekleştirmiştir. Sunumunun girişimde ülkemizde "terör" bahanesi gösterilerek iptal edilen bazı kongrelere değinip toplantılarını iptal etmeyerek programlarına bağlı kalan ve İzmir'e gelen Fransız meslektaşlarına teşekkür etmiştir. Göğüs duvarı, mediasten, kalp, pulmoner arter, aort, diyafram kist hidatikleri konusunda ulusal yayınları örnek göstererek yaptığı sunumla Türkiye'nin kist hidatik konusundaki ulusal tecrübeleri uluslararası platformda paylaşan Doç.Dr.Mehmet Oğuzhan Özyurtkan'a başarılarının devamını dileriz.



KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ

TIP FAKÜLTESİ

GÖĞÜS CERRAHİSİ A.D.

Ankara Göğüs Cerrahisi toplantılarının düzenleme görevi kliniğimiz öğretim üyelerinden Prof Dr Koray Dural ve Doç Dr Berkant Özpolat'a verilmiştir.



Kırıkkale Üniversitesi Tıp Fakültesi Göğüs Cerrahisi Kliniği 2000 yılında kurulmuş ve poliklinik hizmetleri ile bilimsel çalışmalar birlikte yürütülmüştür. 2001 yılında cerrahi girişimlerin başladığı kliniğimize Doç Dr Murat Kara , Prof Dr Erkan Dikmen , Doç Dr Cansel Atinkaya ve Prof Dr Serdar Han değerli çalışmaları ile katkıda bulunmuşlardır. 2007 yılında göreve başlayan Doç Dr Berkant Özpolat ile 2011 yılında Prof Dr Koray Dural ve 2012 yılında Yrd Doç Dr Nesimi Günal'ın katılımıyla kliniğimiz akademik kadrosu oluşmuştur. Araştırma görevlisi kadromuzda Dr Ekin Zorlu eğitime devam etmektedir.





Kliniğimizde haftanın üç günü Göğüs Cerrahisi alanındaki tüm VATS ve açık operasyonlar yapılmaktadır. Haftada bir gün multidisipliner Onkoloji Konseyinde tüm hastalarımızı tartışmaktayız.

Kliniğimiz Türk Göğüs Cerrahisi Derneği'nin görevlendirmesi ile Deneysel Hayvan Modelleri Sempozyumuna Kırıkkale'de ev sahipliği yapmıştır. Ankara Göğüs Cerrahisi toplantılarının düzenleme görevi kliniğimiz öğretim üyelerinden Prof Dr Koray Dural ve Doç Dr Berkant Özpolat'a verilmiştir.

Kurulduğu günden beri kliniğimizde görev yapmış tüm öğretim üyelerimiz, ulusal ve uluslararası platformda bilimsel açıdan çok sayıda eser üretmiştir. 2015 yılında, 8 makale, 2 uluslararası kongrede sunum ve 2 deneysel proje tamamlanmıştır.



DERNEK SİTEMİZİ
ZİYARET EDİN

www.tgcd.org.tr

GRUP İÇİ
YAZIŞMALAR İÇİN

goguscerrahisi@googlegroups.com
info@tgcd.org.tr



Türk Göğüs Cerrahisi Derneği



Türk Göğ Cer Derneği
@TGCDYK

BÜLTEN'DE
BULUŞALIM!

korbostanci@gmail.com
kilicgun@gmail.com

CURRENT THORACIC
SURGERY

[http://dergipark.ulakbim.gov.tr/
currthoracsurg](http://dergipark.ulakbim.gov.tr/currthoracsurg)
cts@tgcd.org.tr